

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

JAZZ

97ª CONVOCATORIA



BARCELONA

12 y 13 de diciembre de 2020

Conservatori Superior de Música del Liceu

52 Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona



JM España

40 años de
concurso

www.jmspain.com

Voll-Damm

BARCELONA

JAZZ

FESTIVAL

2020

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Presentación	5
Programa	6
Jurado	9
Concursantes	19
Modalidad de Jazz	21
Premios	39
Cuadro de honor	43



Miquel Cuenca i Vallmajó

Presidente de Juventudes Musicales de España

Cuando el pasado mes de febrero entregábamos los premios de la 96ª convocatoria (Clásica: Cuerda) de nuestro concurso en Madrid, ni en la más febril de nuestras pesadillas podíamos imaginar los acontecimientos que nos aguardaban en los meses venideros: que tendríamos que cancelar la 97ª convocatoria (Clásica: Piano), que el mundo de la cultura viviría una sacudida global sin precedentes recientes...

En estos últimos distópicos meses hemos tenido que detener y volver a empezar diversas veces la actividad cultural. Cuesta entender en qué puede ayudar a frenar la pandemia cerrar un sector, el cultural, donde no se ha producido ningún –insisto, ningún- contagio. Pese a ello hemos cumplido escrupulosamente con las medidas establecidas por las autoridades sanitarias. Y así lo seguiremos haciendo, pues estamos convencidos, no sólo de que la cultura es segura, sino que de hecho es una de las actividades sociales más seguras que se pueden realizar en esta nuestra cotidianidad trastornada.

Mucho se ha proclamado últimamente la necesidad de la cultura, hasta el punto de que algunas administraciones incluso la han declarado bien esencial... por más que a la hora de traducir en hechos dichas pomposas declaraciones algunos responsables políticos parezcan haber sufrido ataques repentinos de amnesia.

¿Que si la cultura es necesaria? Contestemos con los versos de Gabriel Celaya: *Poesía para el pobre, poesía necesaria / como el pan de cada día, / como el aire que exigimos trece veces por minuto, / para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.*

No es que sea necesaria, es que es imprescindible: para el bienestar emocional de las personas y la salud de nuestras democracias, y a la vez como poderoso antídoto contra la insensibilidad, el desánimo y la manipulación de las conciencias. No es un mero entretenimiento del que uno pueda prescindir en tiempos de carestía o dificultades. Baste recordar que, por ejemplo, Aristófanes escribió sus comedias más irreverentes y antibelicistas en plena guerra y sitio de su ciudad, Atenas, cuando más los ánimos estaban predisuestos a señalar traidores y derrotistas.

Ni decir cabe que esta convocatoria de nuestro Concurso, la segunda edición de Jazz, no será una más. Imposible olvidarla, pues será la primera tras el confinamiento. Por lo tanto se presenta como un mensaje de esperanza dirigido a nuestros jóvenes músicos de jazz: sí, a pesar de todos los pesares, hay futuro. Gracias al **Conservatori Superior de Música del Liceu** y al **Voll-Damm Festival de Jazz de Barcelona** por ayudarnos a construirlo.

Programa

Sábado 12 de diciembre de 2020

10:30 h - Eliminatoria I

Alex Duato Rodríguez
Dúo Berta Sala & Martí Riera
Francisco Peinador Grupo

12:30 h - Eliminatoria II

Francisco Luis Rodríguez Lisbona
Selma Bruna & Lucas Delgado
Pablo Martín Trío

17:00 h - Eliminatoria III

Lucía Ana Fumero Pignat
Dúo Daniel Blazquez y Miguel Sempere
Kukunde Quintet

19:00 h - Eliminatoria IV

Carla Motis y Belén Bandera dúo
Dúo Eddie Mejía y Edu Cabello
Mar Fayos Project

21:00 h - Proclamación de finalistas

Domingo 13 de diciembre de 2020

10:30 h - Masterclasses

17:00 h - Final I

Finalista 1
Finalista 2
Finalista 3

19:00 h - Final II

Finalista 4
Finalista 5
Finalista 6

21:00 h - Gala de entrega de premios

Conservatori Superior de Música del Liceu – Auditori

Entrada libre hasta completar aforo permitido según normativa Covid-19.



Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 6 concursantes.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Catalunya Música de Catalunya Ràdio.



Las eliminatorias y finales del Concurso de Jazz serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurado

Jurado 97^a Convocatoria

Carles Benavent, presidente

Celeste Alias, vocal

Giulia Valle, vocal

Gonzalo del Val, vocal

Joan Anton Cararach, vocal

Susanna Carmona, secretaria

Presidente

Carles Benavent

Bajista (Barcelona, 1954)



Obra de encrucijada musical, frontera, lugar de encuentro entre muy diferentes culturas, pero dominada por el jazz y el flamenco, la trayectoria de Carles Benavent comienza en un año capital para Europa, 1968, y en el popular y entrañable barrio barcelonés del Poble Sec cuando, con tan sólo 13 años, forma su primer grupo, Crack, que en 1970 se convertiría en Máquina! Del choque explosivo a la perfecta conjunción de un trabajo en equipo. Cinco años después fundará, junto a Joan Albert Amargós, Música Urbana, bandera en alza del jazz-fusión en nuestro país. Desde finales de los 70, actuando con diversas formaciones por todo el país, su nombre comienza a aparecer junto al de los más destacados músicos del panorama jazzístico español, como Kitflus, Tito Duarte o Max Sunyer, con quien formará un trío que completará Salvador Niebla. En 1980, con su entrada en el grupo de Paco de Lucía, relación que durará más de veinte años, se gana el apodo de "La Garza Flamenca" y nace el ya legendario "Sexteto". Sus giras recorren Europa, América y Japón, compartiendo escenario con músicos como Jorge Pardo, Rubem Dantas y Ramón de Algeciras, entre muchos otros.

Este es el inicio de su innumerable producción discográfica con artistas flamencos, entre los que se encuentran el propio Paco de Lucía o esa otra leyenda llamada Camarón de la Isla. En 1982 realiza sus dos primeras giras internacionales con otro nombre de oro: Chick Corea. Con él graba dos discos entre ese año y el siguiente: *Touchtone* y *Again and Again*. Su primer álbum como solista, *Carles Benavent*, llegará al año siguiente, 1983. En 1990 es invitado a participar en un concierto especial de la TV suiza, junto a Jorge Pardo, el pianista Gil Goldstein, Don Alias y Alex Acuña. A raíz de esta actuación, esta banda actúa en Nueva York y graba un disco para la compañía Blue Note. A partir de entonces, Goldstein pasará a ser uno de los habituales en los discos de Benavent.

En 1991 toca en el Montreux Jazz Festival con Miles Davis, en un homenaje a Gil Evans dirigido por Quincy Jones. El concierto queda registrado en un nuevo disco: *Live in Montreux*. En 1992 participa en el proyecto Jazzpaña, con la WDR big-band de Colonia, bajo la dirección de Ariff Mardin y Vince Mendoza. En 1995, tras su cuarto álbum, *Agüita que Corre*, sufre un grave accidente de tráfico que lo apartará de los escenarios durante un año. En 1996, una voluntad de hierro, pero sobre todo una pasión

sin medida por su música lo devuelve a escena junto a Paco de Lucía; reaparece con un nuevo grupo en el Festival de Jazz de Getxo y graba su quinto disco con un nombre que sella el deseo de seguir en la brecha: *Fénix*.

En 1998 se forma el trío Benavent, Pardo, Di Geraldo, una de cuyas actuaciones, *El concierto de Sevilla*, será también su primer álbum. En el 2000 recorre Inglaterra con el *Homenaje de Cumpleaños* a Don Alias, junto al propio Don Alias, Gil Goldstein, Alex Acuña, Jovanny Hidalgo, Steve Barrios, Michael y Randy Brecker. Como siempre, talento y amistad son sus emblemas. En 2002 aparece su séptimo disco: *Aigua*. En 2003 el luthier Jerzy Drozd diseñará para él un nuevo instrumento, un bajo semiaústico al que Benavent va a bautizar como Barcelona. Y este bajo Barcelona, como un órgano que extendiera su creatividad, será el fiel compañero de Benavent hasta el presente.

En el 2004 colabora nuevamente con Corea: Chick Corea & Touchstone. Ese mismo año, Barcelona lo recibe como Benavent 3 Tríos: & Jordi Bonell - Roger Blavia, & Goldstein - Jordi Rossy, & Jorge Pardo - Tino di Geraldo. Junto a Jorge y Tino, graba un nuevo disco: Sin Precedentes. En 2005, participa en la grabación del

álbum *The Ultimate Adventure* de Chick Corea. En 2009 graba, junto a Jordi Bonell, Ravid Goldschmidt y Roger Blavia, *Quartet*. En 2011 edita *Un, dos, tres...*; con el pianista Roger Mas y el percusionista Roger Blavia.

Entre los galardones que ha recibido a lo largo de su carrera destacan: Festival Musical Diputación Premio especial "Jazz entre amigos" TVE (1985); Premio Especial de la Crítica otorgado por RNE, RTVE y la revista *Quártica Jazz* (1986); Galardón de la Generalitat de Catalunya "Mejor músico del año" (1994); Disc Català de l'Any Radio-4: *Agüita que corre* (1995); Premio Alta-veu (1995); Disc Català de l'Any de Radio-4: *Fénix* (1997); Los Premios de la Música: Mejor disco de jazz del año: *Aigua* (2002); Premio Arc Jazz fusió (2003); Lifetime Achievement Cairo Jazz Festival (2010) y Premio Bajista Maestro Bass Day Madrid (2010).

Vocal

Celeste Alias

Cantante (Sant Joan de Vilatorrada, Barcelona, 1975)



Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Manresa y terminó el Grado Profesional de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Badalona. Durante este período sintió una gran atracción por la música vocal. Con el dominio del músico Jordi Noguera comienza sus estudios de canto, y a través de la música antigua, clásica y romántica, llega al jazz y la improvisación, y decide instalarse en el trabajo de la voz.

Su vida académica se complementa con el grado elemental en piano y el diploma en Educación Musical de la UAB. Comienza sus estudios en jazz y la música moderna en el Aula de Música Moderna del Liceu de Barcelona y se forma simultáneamente recibiendo clases con Llibert Fortuny, Ramon Escalé y Roger Mas.

En 2004 ingresó en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) en la especialidad de Jazz Singing. Enseña voz y actuación con Carme Canela y Ana Finger y estudió con Dani Pérez, Lluís Vidal, Agustí Fernández, Luca Chiantore, Joan Monné, Horacio Fumero, Francesc Capella, entre otros.

En el curso académico 06-07 la posibilidad de recibir una beca Erasmus le permite viajar un año para estudiar en el Conservatorio de Amsterdam. Estudió canto con Annet Andriessen y Syvie Langelang. Ha recibido clases magistrales

de cantantes internacionales como Sheila Jordan, Deborah Carter y Luciana Souza y Lucía Pulido. Ha asistido a talleres y clases de Michael Kanan, Jorge Rossy, Bill Mc'Henry, Ben Street, Bruce Barth y Peter Bernstein.

Se ha acercado a la técnica vocal Voice Craft y actualmente continúa investigando nuevas técnicas con la cantante italiana Alessandra Patrucco.

Es una cantante inquieta, curiosa y ecléctica. El jazz le abre los puertos a la libertad interpretativa y la improvisación. Actualmente es una de las cantantes más versátiles y originales del panorama vocal de país. Está en activo en varias formaciones con el resultado de una intensa actividad concertística. A nivel interdisciplinario tiene un fuerte vínculo con la poesía, la danza y el arte plástico.

Actualmente es profesora de canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Vocal

Giulia del Valle

Contrabajista (San Remo, Italia, 1972)



Italiana afincada en Barcelona, Giulia Valle está considerada como una de las voces más únicas y especiales del escenario del jazz barcelonés contemporáneo. Su formación musical le ha llevado a trabajar en Barcelona, París, Nueva York.

Su sólida carrera internacional la ha situado en los más relevantes escenarios jazzísticos del mundo.

Definida como profunda, evocativa y atemporal, con su labor al frente de formaciones como Giulia Valle Group, Líbera y Giulia Valle Trio, ha roto toda frontera estilística a través de una gran capacidad para combinar un amplio abanico de códigos sonoros.

Premiada por la AMJM en cuatro ocasiones (como compositora y como grupo), por su En-derrock y por el Festival Altaveu, entre su discografía destacan Giulia Valle Trio, Live in San Francisco (2015), Líbera (Temps Record, 2013), Live (FS Records, 2012), Berenice (Ib. 2010), Enchanted House (Ib. 2008), Danza Imprevista (Ib. 2007) y Colorista (Ib. 2004).

Vocal

Gonzalo del Val

Batería (Miranda de Ebro, Burgos, 1974)



Nacido en Miranda de Ebro (Burgos), Gonzalo del Val empieza sus estudios musicales a los siete años en el Conservatorio Municipal de la misma ciudad. Más tarde se traslada a Madrid para estudiar batería con Guillermo McGill y composición de arreglos con Ramón Paús durante dos años. Posteriormente es becado para estudiar en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, obteniendo el Título Superior de Batería de Jazz bajo la dirección del músico Marc Miralta y con profesores de la talla de Aldo Caviglia y el reconocido batería norteamericano Ed Soph. En 2009 fue galardonado con la beca "Jóvenes Excelentes" para estudiar en la prestigiosa escuela Manhattan School of Music de New York con el profesor John Riley.

Gonzalo es uno de los baterías más destacados en la escena jazzística actual, lo que le ha hecho tocar con músicos de excepcional talento como Dave Liebman, Marco Mezquida, Marc Miralta, Jon Robles, Albert Bover, David Mengual, Víctor de Diego, Jordi Bonell, Horacio Fumero, Dani Pérez, e incluso Joan Albert Amargós.

Sus proyectos propios también han traspasado fronteras y ha recibido elogios de públicos de todos los países; la revista francesa SoJazz incluyó una crítica a su primer disco en la sección de

jóvenes talentos europeos señalándole como "uno de los mejores representantes de la escena española contemporánea"; con su segundo trabajo discográfico, mereció la portada de la revista más importante de Jazz: All About Jazz. En su interior, la publicación de Nueva York le dedica una amplia crítica alabando el trabajo del baterista mirandés.

La distribuidora de Jazz Japonesa Diskunion eligió este trabajo para representar en su mercado, el jazz que se hace en España y fue incluido dentro de los 10 mejores CDs de su estilo. Con su tercer trabajo, dedicado a la música de Steve Swallow, consiguió el reconocimiento del mismo compositor americano, y su disco titulado "Koiné", editado en la prestigiosa discográfica Fresh Sound New Talent, ha sido muy elogiado por toda la crítica, tanto nacional como internacional, siendo escogido como uno de los diez trabajos más importantes del año 2016. Su último trabajo discográfico realizado en Dublín, ha sido junto con uno de los saxofonistas contemporáneos más importantes del mundo; DAVE LIEBMAN. También ha grabado más de 40 discos como Sideman con alguno de los grupos más importantes del jazz nacional e internacional.

Durante estos años también ha impartido clases en numerosos Conservatorios como el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Pamplona, L'ÀULA de Música Moderna i Jazz de Barcelona (Berklee), Taller de Música D'Escola Superior de Estudios Musicales y en el Conservatori Superior del Liceu. Ha realizado Clases Magistrales en diferentes Conservatorios y Festivales de Jazz. Desde el 2005 reside en Barcelona donde ejerce como profesor en el Conservatori Superior del Liceu, donde es Jefe de Departamento de Jazz y Música Moderna desde 2019. Del 2013 al 2015 ha sido Director Académico de L'ÀULA de Música Moderna i Jazz de Barcelona (Berklee School of Music).

Joan Anton Cararach

Director artístico del Festival de Jazz de Barcelona (Barcelona, 1966)



Tuvo un día de 2003 mucha suerte: la empresa TheProject, propietaria del Festival Internacional de Jazz de Barcelona desde 1989, le ofreció ser director artístico del festival, nacido también en 1966. El primer concierto en el que debutó como profesional del sector fue Lágrimas negras, con Bebo Valdés (de quien se convirtió en mánager años después hasta el final de su vida) y Diego El Cigala. Desde entonces ha producido cientos de conciertos, entre ellos una noche codirigida con Quincy Jones en el Festival de Peralada y los conciertos no clásicos del centenario del Palau de la Música, además de todas las propuestas del festival de jazz en los últimos 15 años.

Antes estudió Filología Catalana e hizo un doctorado (inacabado, ay) en Literatura Comparada, ejerció de crítico y periodista de jazz, de música clásica y de ópera durante más de dos décadas (recuerda con singular emoción la vez que logró incrustarse una semana entera siguiendo los ensayos de Sir Simon Rattle con la Filarmónica de Berlín al inicio de su relación), de periodista cultural, dio clases de edición periodística en la Universitat de Bellaterra, tradujo artículos, series de televisión y películas, se desempeñó como corrector editorial y unas cuantas cosas más, siempre relacionadas con el

mundo editorial, con el periodismo o con la música. Ha escrito dos libros: uno sobre la historia del festival de jazz de Barcelona hasta 2008, y otro sobre el Palau de la Música en el año de su centenario, que fue también en 2008. Además, fue el director editorial de un tercer libro dedicado al compositor argentino Osvaldo Golijov, encargo de la Orquesta Nacional de España. Toca el saxo alto, pero con tan poco talento que el instrumento lleva ya años aparcado a la espera de algún momento más fértil en cuanto a sus aptitudes como artista.

Secretaria

Susanna Carmona

Periodista (Terrassa, Barcelona, 1969)



Coordinadora y Jefa de Comunicación del Festival Jazz Terrassa desde el año 2000, responsabilidad que supone la continuidad como responsable de prensa iniciada en 1997. Es portavoz del certamen anual y de la temporada estable de la Nova Jazz Cava.

Las actividades desarrolladas hasta la fecha comprenden la coordinación de la programación, relaciones institucionales y de patrocinio, así como la coordinación del personal de gestión de Jazz Terrassa. Incluyen la dirección de la comunicación externa, promoción publicitaria y difusión de las actividades organizadas, labor que supone la concesión de entrevistas en los principales medios de comunicación de radio, televisión y prensa escrita.

Actualmente, y desde las últimas 12 temporadas, dirige el programa radiofónico semanal "Jazz Club" en La Xarxa Local de Comunicación (XAL), y colabora semanalmente, desde 2009, en el Magazine "El Submarí" de Radio Municipal de Terrassa. Desde 2019 presenta el programa "Especial Festival de Jazz Terrassa", producido por Canal Terrassa TV y en emisión en 12 televisiones de XAL. Miembro del jurado en la 1a edición del meeting internacional del Taller de Músics de Barcelona, Jazz I Am,

celebrado en 2019. Comisaria de la exposición "Cronosfera" celebrada en Amics de les Arts y JM en conmemoración del 20 aniversario de la Mitja Marató de Terrassa.

Inicia su trayectoria profesional en 1997, un año después de licenciarse Ciencias de la Información – Periodismo por la Universidad Autónoma de Bellaterra. Realiza labores Freelancer de comunicación como responsable del área externa de comunicación en Mina Pública Aigües de Terrassa, función que compagina como Jefa de Prensa de la asociación cultural Amics de les Arts i Joventuts Musicals, en su sección Jazz Terrassa.

En 1999-2001, responsable de producción y comunicación del Plan de Comunicación de Terrassa en la empresa Prointesa, desarrolla proyectos como la campaña de publicitat exterior de la ciudad de Terrassa, el documental del cineasta Antoni Verdaguer "La Ciutat de les Xemeneies", "Terrassa, llibre d'hores" de Joan Barril i Paco Elvira (Lunweg, 1998), ambos proyectos presentados en el monográfico "Un país de ciutats: Terrassa" celebrado en 1999 en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona. En esta etapa el colectivo de periodistas de Terrassa le concede el galardón "Premio Mola 1999".

Concursantes

Jazz

1. Álex Duato Rodríguez
2. Carla Motis y Belén Bandera Dúo
3. Dúo Berta Sala & Martí Riera
4. Dúo Daniel Blazquez y Miguel Sempere
5. Dúo Eddie Mejía y Edu Cabello
6. Francisco Peinador Grupo
7. Francisco Luis Rodríguez Lisboa
8. Kukunde Quintet
9. Lucía Ana Fumero Pignat
10. Mar Fayos Project
11. Pablo Martín Trío
12. Selma Bruna & Lucas Delgado



Modalidad de Jazz

Álex Duato Rodríguez



Alejandro Duato Rodríguez, piano. Marratxi, Illes Balears. 27-01-2000

Eliminatoria

Rodgers Richard
(1902-1979)

Where or When (1937)

Álex Duato
(2000)

Aurora (2020)

Final

Álex Duato

Éxodo (2020)
Q (2020)
Metanoia (2020)

Carla Motis y Belén Bandera Dúo



Belén Bandera Villarrasa, voz. Barcelona. 07-05-1994

Carla Motis Estrada, guitarra. Barcelona. 14-05-1997

Eliminatoria

Richard Rodgers
(1902-1979)

I didn't know what time it was (1939)

Antonio Carlos Jobim
(1927-1994)

Eu nao existo sem voce (1958)

Tradicional catalana
(Siglo XI)

El testament d'Amèlia

David Mann
(1916-2002)
Bob Hilliard
(1918-1971)

In the wee small hours of the morning (1955)

Vicent Youmans
(1898-1946)

Tea for two (1925)

Final

Antonio Carlos Jobim

Dindi (1977)

George Gershwin
(1898-1937)

I got rhythm (1930)

Richard Rodgers	<i>Bewitched, bothered and bewildered</i> (1940)
Belén Bandera (1994)	<i>Nana del deseo</i>
Richard Rodgers	<i>I could write a book</i> (1940)
Ralph Rainger (1901-1942)	<i>Easy living</i> (1937)
Richard Rodgers	<i>How deep is the ocean</i> (1932)
Hoagy Carmichael (1899-1981)	<i>Skylark</i> (1941)
Antoni Rodríguez Sabanés (1957)	<i>Cançó de bres per a una princesa negra</i> (2015)
Pixinguinha (1897-1973)	<i>Carinhoso</i> (1916)

Dúo Berta Sala & Martí Riera



Berta Sala Riba, voz. Manresa, Barcelona. 22-04-1997

Martí Riera Santacreu, guitarra y efectos. Navàs, Barcelona. 19-04-1993

Eliminatoria

Berta Sala Riba
(1997) *Sola* (2019)

Lluís Llach
(1948) *Cançó a Mahalta* (1974)

Luiz Gonzaga do Nascimento
Júnior (Gonzaguinha)
(1945-1991) *O Que É O Que É?* (1982)

Final

Victor Young
(1900-1956) *Beautiful Love* (1931)

Berta Sala Riba *Luces Verdes* (2019)

The Beatles
(1960-1978) *While My Guitar Gently Weeps* (1968)

Joan Monne
(1968) *Lluna* (2000)

Joan Manuel Serrat
(1943)

Paraules d'Amor (1968)

Lluís Llach
(1948)

Corrandes d'exili (1984)

Antônio Candeia Filho
(1935-1978)

Preciso me encontrar (1976)

Dúo Daniel Blazquez y Miguel Sempere



Daniel Blázquez González, clarinete y otros instrumentos. Alcorcón, Madrid. 07-12-1997
Miguel Sempere Buján, guitarra. Madrid. 26-05-1994

Eliminatoria

Daniel Blázquez (1997)	<i>Mejor con amigos</i> (2019)
Charles Mingus (1922-1979)	<i>Reincarnation of a Lovebird</i> (1960)
Daniel Blázquez	<i>La Bruja Gata</i> (2016)

Final

Daniel Blazquez	<i>Ascenso al Kilimutu</i> (2019)
Charlie Parker (1920-1955)	<i>My little suede shoes</i> (1953)
Miguel Sempere (1994)	<i>Gajos</i> (2015)
Miguel Sempere	<i>Tangos de mi compadre</i> (2017)
Jose Ramón Jiménez (1975)	<i>La senda</i> (1997)

Dúo Eddie Mejía y Edu Cabello



Eduardo Cabello Toscano, saxofón. Málaga. 18-08-1994
Eduardo Alejandro Mejía Nava, guitarra. México. 14-01-1997

Eliminatoria

Eduardo Mejía
(1997) *Horses* (2018)

Eduardo Cabello
(1994) *De Wan de Wain* (2018)

Perico Sambeat
(1962) *Matilda* (2003)

Final

Eduardo Mejía *Sirius* (2020)
Reddish but Blue (2019)

Eduardo Cabello *Lluvia Seca* (2020)
Bucle

Franz Léhar
(1870-1948) *Vilia* (1905)

Francisco Peinador Grupo



Biel Kirkpatrick Harper Martí, piano. Barcelona. 01-08-1999
Federico Argüello Peralta, batería. Costa Rica. 21-12-1995
Francisco Peinador Caldera, violín. San José, Costa Rica. 13-11-1996
Pol Magdaleno Rico, bajo. Rubí, Barcelona. 19-03-1998

Eliminatoria

Ray Henderson
(1896-1970) *Bye Bye Blackbird* (1925)

Fran Peinador
(1996) *Journey* (2018)
Bells (2017)

Final

Fran Peinador *Bloz* (2016)

Richard Rodgers
(1902-1979) *Have You Met Miss Jones* (1937)

Fran Peinador *Sky* (2018)
Ainad (2016)

Jaume Vilaseca
(1968) *El Hotel* (2012)

Francisco Luis Rodríguez Lisbona



Francisco Luis Rodríguez Lisbona, piano. Caracas, Venezuela. 20-03-2000

Eliminatoria

Jimmy Van Heusen
(1913-1990)

Darn that Dream (1939)

Federico Mompou
(1893-1987)

Preludio núm.9 + Improvisación (1943)

Francisco Rodríguez
(2000)

César, André y Salomao (2020)

Final

Francisco Rodríguez

Patáfora (2020)
Homenaje (2020)

Judit Neddermann
(1991)

Voldria Que Fossis Aquí (2014)

Quique González
(1973)

Aunque Tú No Lo Sepas (1998)

Francisco Rodríguez

El Quiosco (2020)
El Festín (2020)

Kukunde Quintet



Alejandro Duato Rodríguez, piano. Palma de Mallorca. 27-01-2000

David Muñoz Pérez, contrabajo. Murcia. 04-02-2000

Eduardo Cabello Toscano, saxofón. Málaga. 18-0-1994

Lluís Pérez-Villegas Morey, batería. Palma de Mallorca. 06-01-2000

Vicente López Anaya, guitarra. Aspe, Alicante. 30-09-1997

Eliminatoria

Lluís Pérez-Villegas
(2000)

Fandango d'una llàgrima (2020)
Comala (2020)

Final

Lluís Pérez-Villegas

Covelo (2020)

Víctor Young
(1900-1956)

Arr. Lluís Pérez-Villegas

Delilah (1949)

Lluís Pérez-Villegas

Tardor`19 (2020)
Calcària (2020)

Lucia Ana Fumero Pignat



Lucia Ana Fumero Pignat, piano. Barcelona. 05-02-1991

Eliminatoria

Hoagy Carmichael
(1899-1981)

Skylark (1942)

Lucia Fumero
(1991)

Quisiera ser un robot (2020)

Gilberto Gil
(1942)

Ladeira da preguiça (1973)

Final

Carlos Aguirre

Milonga gris (2010)

Lucia Fumero

L'extraterrestre (2020)

Egberto Gismonti
(1947)

Baiao Malandro (1977)

Lucia Fumero

La noche y el día (2018)

Ezio Pinza
(1892-1957)

This nearly was mine (1949)

Mar Fayos Project



Jofre Fité Benítez, piano. Barcelona. 17-12-1992
Josep Maria Puigdollers i Mas, batería. Barcelona. 26-09-1994
María del Mar Fayos Oliver, voz. Sabadell, Barcelona. 25-01-1994
Miquel Casanova Valls, contrabajo. Lliçà d'Amunt, Barcelona. 22-03-2000

Eliminatoria

Errol Garner
(1923-1977)

Misty (1954)

Mar Fayos
(1994)

A Los Pies de Nueva York (2018)

Thelonious Monk
(1917-1982)

Straight No Chaser (1967)

Alejandro Sanz
(1968)

Mi Soledad y Yo (1995)

Final

Lionel Hampton
(1927-2002) y
Sonny Burke
(1914-1980)

Midnight Sun (1947)

Mar Fayos

Tu versión perfecta (2020)

Ivan Lins
(1945)

Madalena (1971)

Miles Davis
(1926-1991)

Milestones (1958)

Joan Manuel Serrat
(1943)

Paraules d'Amor (1968)

Corinne Bailey Rae
(1979), John Beck y
Steve Chrisanthou

Put Your Records On (2006)

Michael Bublé (1975),
Alan Chang (1979) y
Amy Foster-Gilles (1973)

I Haven't Met You Yet (2009)

Pablo Martín Trío



Enric Pérez Rodríguez, batería. Montferrer i Castellbó, Lleida. 14-05-1993

Héctor Alfred Tejado i Miniéri, contrabajo. Barcelona. 17-02-1997

Pablo Martín Izquierdo, saxofón. Barcelona. 12-11-1996

Eliminatoria

Pablo Martín
(1996)

Trio'nk! (2020)
Ànima (2020)

Final

Burton Lane
(1912-1997)

Old devil Moon (1947)

Carles Alberola y
Perico Sambeat

Matilda (2003)

Pablo Martín

So Fara (2019)
Low (2019)

Selma Bruna & Lucas Delgado



Lucas Delgado Torra, piano. Barcelona. 19-04-1996

Selma Lavado Coll, voz. Sant Cugat del Vallès, Barcelona. 19-05-1994

Eliminatoria

Charles Trenet
(1913-2001) *I wish you love* (1975)

Selma Bruna
(1994) *Cançó* (2007)

Paul McCartney
(1942) *Eleanor Rigby* (1966)

Final

Hoagy Carmichael
(1899-1981) *Skylark* (1941)

Richard Rogers
(1902-1979) *My favourite thing* (1959)

Sammy Fain
(1902-1989) *I'll be seeing you* (1938)

Hoagy Carmichael *The nearness of you* (1938)

Lucas Delgado
(1996)

Sin Cuenta (2019)
Criatura Solitària (2019)

Selma Bruna

T de Tregua (2020)

Lucas Delgado

Fugissera (2000)

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

2 Giras de conciertos (inclusión en las dos zonas de la Red de Músicas). Trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

1 Gira de conciertos (inclusión en una zona de la Red de Músicas). Diploma acreditativo.

PREMIOS ESPECIALES

Premio EMCY

En una de las tres convocatorias que se celebran cada año escogida por JM España, el Jurado otorgará el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth). En 2020 la convocatoria escogida es la Modalidad de Jazz. El ganador recibirá el EMCY Prize Certificate y entrará a formar parte del catálogo de promoción internacional de la EMCY. La aceptación de este premio comporta la obligatoria mención del mismo en todo currículum profesional o artístico que utilice el ganador.



OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de los cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Catalunya Música de Catalunya Ràdio.

Cat úsica

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Emisión en streaming

Las eliminatorias y finales del Concurso de Jazz serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Grabación vídeo y fotos

Todas las eliminatorias serán grabadas en vídeo y los participantes dispondrán de dicha grabación así como de las fotos oficiales de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñiz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepát
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas

1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver

2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA *

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljevi
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarri
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
1985 Coral de Cámara Aizaga
1987 Coral de Cámara Aizaga
1993 Taller de Música "Sine Nomine"
1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra

* Todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

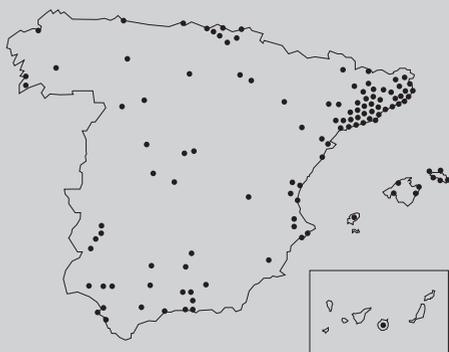
La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad vsin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspain.org

La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.



European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.



CONCIERTO DE GALARDONADOS DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA 2021

Viernes 21 de mayo de 2021, 19:30 h
Teatro Monumental de Madrid



Programa

Cole Porter: *Songbook*

Philip Glass: *Concierto para cuarteto
de saxofones*

Julián Orbón: *Tres versiones sinfónicas*

Leonard Bernstein: *Danzas sinfónicas
de "West Side Story"*

Magalí Sare, *soprano jazz*

Kebyart Ensemble, *cuarteto de saxofones*

Orquesta Sinfónica Radio Televisión
Española

Pablo Urbina, *director*

orquesta
y coro

rtve

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2020-2021

2021

MÚSICA ANTIGUA

98ª CONVOCATORIA

BARCELONA - 26, 27 y 28 de febrero de 2021

Escola Superior de Música de Catalunya
(L'Auditori)

Modalidad única para solistas individuales
y grupos

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta 11/01/21, 13 h

CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

100ª CONVOCATORIA

MADRID - 25, 26 y 27 de junio de 2021

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de conjuntos instrumentales y/o

ocales de cámara Modalidad de canto

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta 26/03/21, 13 h

CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS

SIN MODALIDAD PROPIA

99ª CONVOCATORIA

MADRID - 18, 19 y 20 de junio de 2021

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de piano

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión
y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 26 años (*)

Inscripciones hasta 03/05/21, 13 h

CLÁSICA: VIENTO

101ª CONVOCATORIA

MADRID - 30 y 31 de octubre de 2021

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad única para instrumentos de viento-
madera y viento-metal

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta 29/07/21, 13 h

(*) Esta convocatoria debería haberse celebrado en junio de 2020 y se tuvo que posponer por motivo de la pandemia de la Covid-19. Por ello, excepcionalmente, se admitirán concursantes que no hubieran cumplido aún los 26 años el 28 de junio de 2020.



JM España

40 años de
concurso

Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3,

izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 @jmusicales.espana

 @jmspain_

 jmspain_

 JuventudesMusicales

Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria organizada con:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:

